



Книжная серия «Мой мир ислама»

## ЭКСПЕДИЦИИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ!

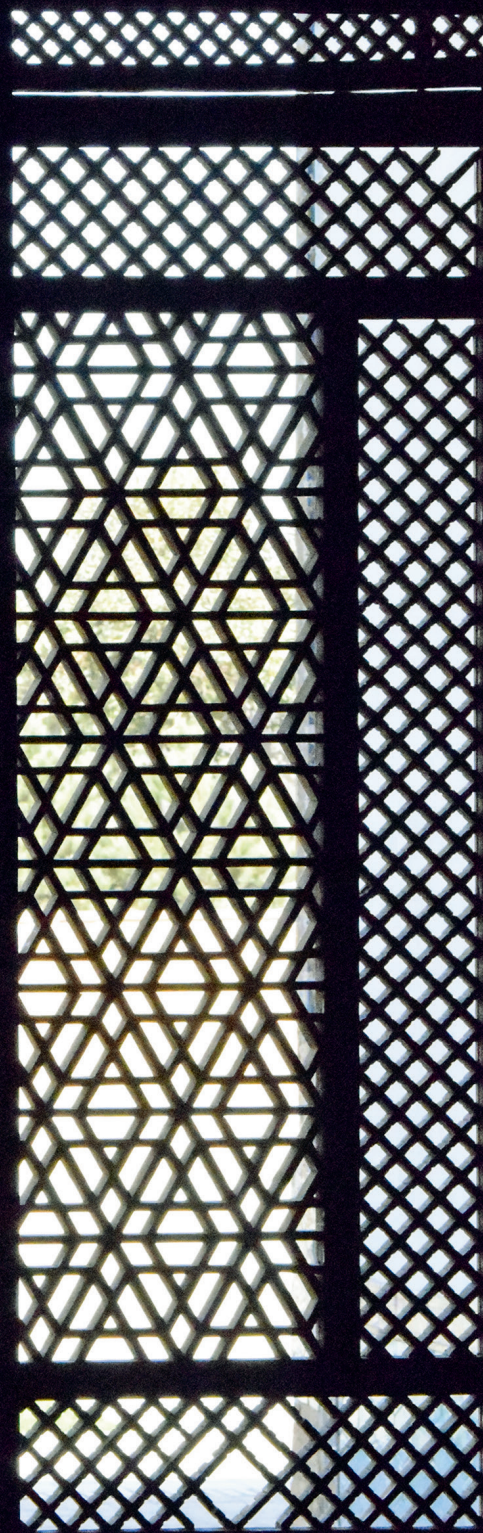
Молись, чтоб путь оказался длинным,  
С множеством летних дней, когда,  
Трепеща от счастья и предвкушенья,  
На рассвете ты будешь вплывать впервые  
в незнакомые гавани.

*Константинос Кавафис. Итака, 1911 г.  
(перевод Иосифа Бродского)*

В далеком уже ноябре 2004 г. в Петербургской Кунсткамере была открыта первая выставка из цикла «Экспедиции продолжаются». Выставки проходили в рамках подготовки к 300-летию Кунсткамеры. Первый музей России был основан в 1714 г. и фактически сразу же стал важнейшим центром академических экспедиций. Не столько высокие денежные вознаграждения, но, скорее, возможность организации масштабных экспедиций привлекала тогда в холодную и необустроенную Северную столицу молодых и честолюбивых европейских ученых.

Петербургский музей антропологии и этнографии, ставший на рубеже XIX–XX вв. одним из наиболее динамичных профильных научных центров в Европе, исповедовал принцип собирания путем систематических научных экспедиций. Последние стали и ключевым инструментом для создания новых музейных отделов. Василий Васильевич (Фридрих Вильгельм) Радлов, директор музея той поры, видел будущее классического востоковедения в первую очередь в тесной взаимосвязи кабинетных и полевых исследований, обогащающих и дополняющих друг друга. Такой подход оказался необычайно продуктивным.

Одна из ключевых выставок цикла «Экспедиции продолжаются» — «Страна благовоний (Йемен: образы традиционной культуры)» — была открыта в 2006 г. к 25-летию создания Советско-Йеменской комплексной экспедиции. Она была посвящена памяти моего учителя Петра Афанасьевича Грязневича, человека, который в новых условиях смог продолжить дело, начатое Радловым.



Выставки цикла не только напоминали о замечательных научных традициях и отечественных экспедиционных проектах XVIII–XX вв., благодаря которым в стенах МАЭ была собрана одна из наиболее значительных этнографических коллекций в мире, но и рассказывали о новых путешествиях. Ученые музея каждый год отправляются в новые экспедиции, привозят новые коллекции и интереснейшие научные материалы.

Особенностью проекта являлась его комплексность, когда одновременно экспонировались предметы традиционной культуры и демонстрировались фотографии и видеосюжеты, наглядно иллюстрирующие использование этих предметов в реальной жизни. Выставочное пространство таким образом приобретало объемность, у зрителя возникал эффект присутствия, возрастало ощущение документальности в подаче культурной и научной информации.

Книжная серия «Мой мир ислама» стала во многом продолжением выставочного цикла. Серия посвящена удивительному многообразию исламского мира. В ее основе — экспедиции к святым местам, паломничество к которым, согласно местным традициям, может при определенных условиях приравниваться к *хаджжу*. Первая книга серии — «Туркестан», — опубликованная в 2016 г., была посвящена четырем нашим экспедициям в Казахстан, величественному мавзолею Ахмада Йасави и богатым казахским собраниям МАЭ. Новая книга связана со святыми местами мусульман Эфиопии. Во многом она посвящена экспедиции Николая Гумилева в Абиссинию, которая была реализована в период «бури и натиска», когда во главе МАЭ стоял Радлов. Как и прежде, книгу сопровождают видеосюжеты (в этот раз — продолжительностью едва ли не час в своей совокупности) и сотни фотографий, доступных благодаря новым информационным технологиям.

Правильная экспедиция — это особое состояние души. Когда пишешь книгу, перебираешь фотографии, смотришь видео, то время оборачивается вспять, и ты переживаешь все заново. Мне очень хочется, чтобы мои читатели смогли хоть в небольшой части почувствовать нашу радость от движения вперед, от встреч и находок. Выбранная форма книг серии связана именно с этой целью.

Ждут своей публикации тексты, написанные мною за последние двадцать лет и посвященные Узбекистану и китайскому Предтибетью, Ливану и Сирии, Палестине и Иордании, Египту и Ирану, Занзибару и Кении, Кувейту и Оману, Йемену и Керале, Шри-Ланке и Мальдивам, Суматре и Гуанчжоу с древней мечетью Хуайшэн. Ждут своего часа и рассказы о восточных коллекциях Фаберже и связанных с ними путешествиях во Францию и Индию. Я очень верю, что все получится!

Будь как Бог: иди, лети, плыви!

*Николай Гумилев.*

*Открытие Америки. 1910 г.*

Есть музей этнографии в городе этом  
Над широкой, как Нил, многоводной Невой,  
В час, когда я устану быть только поэтом,  
Ничего не найду я желанней его.  
Я хожу туда трогать дикарские вещи,  
Что когда-то я сам издалека привез,  
Чують запах их странный, родной и зловещий,  
Запах ладана, шерсти звериной и роз.

*Николай Гумилев.*

*Абиссиния. 1918 г.*